

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ (REQUENA)

A causa de l'escassa superfície del solar i la seua forma rectangular, per a poder obtindre el màxim aprofitament del volum edificable es va projectar un edifici amb tres façanes, sense patis interiors i organitzat per plantes i usos.

Cada planta s'ordena entorn d'un espai central que actua com a distribuïdor per a les diferents sales, les quals se situen perimetralment per a poder rebre llum i ventilació. Este espai central que rep il·luminació zenital conté també el nucli de comunicació vertical, resolt de forma lineal paral·lela la façana principal i, per tant, perpendicular a l'eix que unix els dos accessos projectats per a l'edifici (un des de la via pública i l'altre que connecta amb el Teatre Principal).

La zona d'accessos en planta baixa es concep com un gran espai obert en què el hall s'amplia lateralment per a convertir-se en cafeteria, a més de comunicar amb la sala d'actes i la consergeria.

Mereix una menció especial l'aïllament i el condicionament acústic dut a terme en les aules de l'edifici, en què s'han adoptat solucions constructives com ara dobles envans entre aules, portes acústiques, paviments flotants, acabats amb material absorbent del so per a evitar una reverberació indesitjada i col·locació de doble tancament en els buits de les façanes.

Debido a la escasa superficie del solar y a su forma rectangular, con el fin de poder obtener un máximo aprovechamiento del volumen edificable, se proyectó un edificio a tres fachadas, sin patios interiores y organizado por plantas y usos.

Cada planta se ordena en torno a un espacio central que actúa como distribuidor para las diferentes salas, las cuales se sitúan perimetralmente, para poder recibir luz y ventilación. Este espacio central que recibe iluminación cenital, contiene a su vez, el núcleo de comunicación vertical, resuelto de forma lineal paralela a la fachada principal, y por consiguiente, perpendicular al eje que une los dos accesos que se proyectaron para el edificio. (Uno desde la vía pública y otro que lo conecta con el Teatro Principal).

La zona de accesos en planta baja, se concibe como un gran espacio abierto en el que el hall, se amplía lateralmente para convertirse en cafetería, además de comunicar con el salón de actos y la conserjería.

Merece mención especial el aislamiento y acondicionamiento acústico llevado a cabo en las aulas de este edificio, en el que se han adoptado soluciones constructivas como dobles tabiquerías entre aulas, puertas acústicas, suelos flotantes, acabados con material absorbente de sonido para evitar reverberación indeseada y colocación de carpintería doble en los huecos de fachadas.

■ Façana Lateral  
■ Fachada Lateral



■ Façana Principal  
■ Fachada Principal



## Tipus de centre:

Conservatori Professional de Música

## Situació:

Requena (VALÈNCIA)

## Arquitecte:

Javier García Sánchez

## Arquitecte tècnic:

Soledad García Hernández

## Empresa Constructora:

FERROVIAL, S.A.

## Pressupost:

1.499.777,17 €

## Tipo de centro:

Conservatorio Profesional de Música

## Situación:

Requena (VALENCIA)

## Arquitecto:

Javier García Sánchez

## Arquitecto Técnico:

Soledad García Hernández

## Empresa Constructora:

FERROVIAL, S.A.

## Presupuesto:

1.499.777,17 €



- Planta Baixa
- Planta Baja

